

Representasi Rasisme pada Film “Good Hair: Perceptions of Racism” (Analisis Semiotika John Fiske)

Oleh:

Kholifatus Syafiqah,

M. Andi Fikri

Progam Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Sidoarjo

Juli, 2025



Pendahuluan

Rasisme adalah diferensiasi perlakuan yang dilakukan oleh kaum mayoritas terhadap kaum minoritas secara sengaja atas dasar ketidaksetaraan warna kulit, ras, suku, asal usul bahkan fisik dan penampilan yang dianggap membatasi dan melanggar hak dan kebebasan seseorang.

Pertanyaan Penelitian (Rumusan Masalah)

Rumusan masalah yang menjadi topik penelitian yaitu bagaimana representasi rasisme dalam film pendek “Good Hair: Perceptions of Racism”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan teori John Fiske dalam menganalisa bentuk diskriminasi ras yang terjadi dalam film pendek ini melalui pendekatan realitas, representasi, dan ideologi.

Metode

Metode penelitian kualitatif deskriptif analisis teks media digunakan untuk mengkaji tiga pendekatan analisis semiotika John Fiske.

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti yaitu pengamatan pada objek penelitian secara langsung dengan cara menonton, menyimak dan memahami isi dari objek penelitian. Serta berasal dari studi pustaka seperti jurnal, penelitian terdahulu, situs web dan lain sebagainya.

Hasil

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teori John Fiske dalam membahas representasi rasisme dalam film pendek ini terletak pada level realitas yang terlihat dari kode penampilan, ekspresi, dan gerak tubuh. Melalui level representasi ditunjukkan pada kode kamera. Sedangkan level ideologi ditunjukkan dari hasil level realitas dan level representasi yaitu sikap dan dialog para tokoh tertentu yang mencerminkan perilaku rasisme.

Pembahasan

Diskriminasi rambut juga terjadi di lingkup sekolah dalam berbagai bentuk, salah satunya yaitu kebijakan sekolah dalam kode penampilan. Ada banyak cerita atau pengalaman tentang anak-anak yang ditindas oleh teman bahkan gurunya sendiri. Yang mana, hal serupa juga terjadi di dalam film ini. Ama, seorang siswi di sekolah St. Mary kerap kali ditindas oleh gurunya yang bernama Mrs. Cross karena gaya rambut kribu naturalnya yang terurai dan mengembang. Mrs. Cross menilai bahwa rambut natural milik Ama menghalangi pandangan orang lain. Namun, kebijakan ini tidak berlaku bagi siswa kulit putih di sekolah ini yang tidak dipermasalahkan terkait penggunaan gaya rambut natural mereka yang terurai panjang seperti Kerry. Hal tersebut tentu dapat menimbulkan dampak negatif seperti menghambat kepercayaan diri seorang individu..

Disamping itu, bentuk rasisme lain yang ditunjukkan dalam film ini yaitu terjadi pada lingkup pekerjaan, yang mana Thema sebagai pekerja kulit hitam dianggap kurang berkompenten untuk mendapatkan pekerjaan yang baik dan layak. Sedangkan bagi pekerja kulit putih, merasa dirinya superior dan lebih unggul dalam segala aspek

Temuan Penting Penelitian

Bentuk rasisme yang ada dalam film pendek ini yaitu pembatasan hak dan kebebasan orang kulit hitam dalam mengekspresikan dirinya melalui gaya rambut. Dan orang kulit putih yang merasa sangat superior, serta segala standarisasi dan kebijakan yang ada harus sesuai dengan budaya mereka.

Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian dari artikel ini adalah untuk mengungkap dampak diskriminasi terhadap penampilan rambut, khususnya pada siswa kulit hitam di sekolah dan pekerja kulit hitam di dunia kerja. Penelitian ini menunjukkan bagaimana kebijakan yang mendiskriminasi gaya rambut natural dapat memengaruhi rasa percaya diri dan kebebasan individu untuk mengekspresikan diri. Selain itu, artikel ini juga menyoroti peran media dalam memperjuangkan hak minoritas dan merubah kebijakan diskriminatif, serta pentingnya kesadaran akan standar kecantikan yang cenderung mendiskreditkan identitas rasial tertentu, seperti yang terjadi pada karakter Ama dan Thema dalam film.

Referensi

- E. Wijaya, A. Rahmanto, and A. Muhammad, "Preferensi Media Para Millenial terhadap Televisi Konvensional (Free To Air) dan Layanan Video Berlangganan (Over The Top)," *ANDHARUPA J. Desain Komun. Vis. Multimed.*, vol. 8, no. 04, pp. 447–465, 2023, doi: 10.33633/andharupa.v8i04.6845.
- K. Hasan, A. Utami, N. Izzah, and ..., "Komunikasi Di Era Digital: Analisis Media Konvensional Vs New Media Pada Kalangan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Malikussaleh Angkatan 2021," *J. Komun. ...*, vol. 2, no. 1, pp. 56–63, 2023, [Online]. Available: <https://jurnal.apmd.ac.id/index.php/JKP/article/view/302%0Ahttps://jurnal.apmd.ac.id/index.php/JKP/article/download/302/202>
- T. Dilematik, D. Y. Sukinarti, R. W. Ningsih, A. F. B. Putri, and R. Jayanti, "Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Kekeluargaan Pada Film 2037," *Innov. J. Soc. Sci. Res.*, vol. 4, no. 2, pp. 3748–3765, 2024.
- A. Ma'as, "Tak Cuma Hollywood, Inilah 5 Negara Penghasil Film Terbanyak di Dunia," grid.id. [Online]. Available: <https://kids.grid.id/read/473582777/tak-cuma-hollywood-inilah-5-negara-penghasil-film-terbanyak-di-dunia?page=all>
- Miftah, "Mahasiswa Papua Surabaya Peringati Setahun Rasisme 'Monyet,'" CNN Indonesia.

Referensi

- O. Banda, "Diskriminasi Ras dan Hak Asasi Manusia di Amerika Serikat : Race Discrimination and Human Rights in the United States : Case Study of George Flyod Assassination," J. Sociol. Pendidik. Humanis, vol. 5, no. 2, pp. 120–133, 2020, [Online]. Available: https://scholar.google.co.id/scholar?start=10&q=pembunuhan&hl=id&as_sdt=0,5
- A. Azzahra and O. Hasbiansyah, "Makna Konflik Antar Ras dalam Film Green Book," Pros. Manaj. ..., vol. 1998, pp. 96–97, 2021, [Online]. Available: <https://karyailmiah.unisba.ac.id/index.php/mankom/article/view/31258>
- M. Ridwan and C. Aslinda, "Analisis Semiotika Diskriminasi pada Film 'The Hate U Give,'" J. Discourse Media Res., vol. 1, no. 1, pp. 1–12, 2022.
- R. C. Mukti laksana and R. W. D. Kusuma Nararya, "Analisis Semiotik John Fiske Mengenai Representasi Perjuangan Kelas Pada Serial Film Peaky Blinders," ASKARA J. Seni dan Desain, vol. 1, no. 1, pp. 12–28, 2022, doi: 10.20895/askara.v1i01.592.
- M. A. Zainiya and N. M. Aesthetika, "John Fiske's Semiotic Analysis About Body Shaming in Imperfect Film ,," Indones. J. Cult. Community Dev., vol. 11, no. 0 SE-Arts and Heritage Development Articles, Mar. 2022, doi: 10.21070/ijccd.v11i0.773

Referensi

- J. Fiske, Introduction to Communication Studies. London ; New York : Routledge, 1990. [Online]. Available: <https://archive.org/details/introductiontoco00fisk/page/n7/mode/2up>
- A. Williams, "The Connection Between Hair and Identity in Black Culture," C+R Research. [Online]. Available: <https://www.crresearch.com/blog/connection-between-hair-and-identity-black-culture/>
- M. Nkimbeng, B. B. Malaika Rumala, C. M. Richardson, S. E. Stewart-Isaacs, and J. L. Taylor, "The Person Beneath the Hair: Hair Discrimination, Health, and Well-Being.," Heal. equity, vol. 7, no. 1, pp. 406–410, 2023, doi: 10.1089/heq.2022.0118.
- C. THOMPSON, "Black Women, Beauty, and Hair as a Matter of Being ,," Womens. Stud., vol. 38, no. 8, pp. 831–856, Oct. 2009, doi: 10.1080/00497870903238463.
- C. Robinson, "Hair as Race: Why 'Good Hair' May Be Bad for Black Females," Howard J. Commun., vol. 22, pp. 358–376, Oct. 2011, doi: 10.1080/10646175.2011.617212.

Referensi

- A. McGill Johnson, R. Godsil, R. MacFarlane, L. Tropp, and P. Atiba, "The 'good hair' study: Explicit and implicit attitudes toward Black women's hair," *Percept. Inst.*, no. February 2017, pp. 1–16, 2017.
- T. Thomas, "Sophisticate's Black Hair Styles and Care Guide: 'Hair' They Are: The Ideologies of Black Hair," vol. 9, no. 1, pp. 1–10, 2013.
- L. Neil and A. Mbilishaka, "Hey Curlfriends!': Hair Care and Self-Care Messaging on YouTube by Black Women Natural Hair Vloggers," *J. Black Stud.*, vol. 50, no. 2, pp. 156–177, Dec. 2018, doi: 10.1177/0021934718819411.
- M. Andrews, "Good Hair: A conversation about black hair at the University of Portland," *The Beacon*.
- R. A. Smith and M. O. Hunt, "Race Preferences at Work: How Supervisory Status, Employment Sector, and Workplace Racial Composition Shape White Americans' Beliefs About Affirmative Action," *Sociol. Focus*, pp. 1–18, doi: 10.1080/00380237.2023.2233927.
- S. Donahoo and A. D. Smith, "Controlling the Crown: Legal Efforts to Professionalize Black Hair," *Race Justice*, vol. 12, no. 1, pp. 182–203, 2022, doi: 10.1177/2153368719888264.

Referensi

- G. W. Febryningrum and D. Hariyanto, "John Fiske's Semiotic Analysis in Susi Susanti's Film -- Love All," KnE Soc. Sci., vol. 2022, pp. 46–51, 2022, doi: 10.18502/kss.v7i12.11502.
- [23] D. N. Sari and P. Febriana, "Moral Message on Movie [John Fiske Semiotics Analysis]," Indones. J. Innov. Stud., vol. 21, no. SE-Innovation in Social Science, Nov. 2022, doi: 10.21070/ijins.v21i.830

