

# Anggita Beauty Rani (1).pdf

*by*

---

**Submission date:** 11-Aug-2023 04:06PM (UTC+0700)

**Submission ID:** 2144361976

**File name:** Anggita Beauty Rani (1).pdf (224.18K)

**Word count:** 998

**Character count:** 5934

## Lagu Terimakasih Guru

Anggita Beauty Rani<sup>1)</sup>, Evie Destiana, S.Sn., M.Pd.<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Universitas Muhammadiyah Sidoarjo, Indonesia

<sup>2)</sup>Email : [eviedestiana@umsida.ac.id](mailto:eviedestiana@umsida.ac.id)

**Abstract.** *In general, early childhood tends to prefer to listen. An alternative that can be used is music or simple songs. By listening to songs, it's easier for children to learn and understand something. For this reason, the writer was inspired to make a teacher-themed children's song with the title song "Thank you Teacher". This song was created with the hope that early childhood can sing and learn from the lyrics, which contains students' thanks to their teacher. Completed with scores containing number notes, this song can also be learned and sung by anyone who wants to learn.*

**Keywords** – early childhood, children's song, music

**Abstrak.** *Secara umum anak usia dini cenderung lebih suka mendengarkan. Alternatif yang bisa digunakan yaitu dengan music atau lagu lagu sederhana. Dengan mendengarkan lagu anak lebih mudah belajar dan memahami sesuatu. Untuk itu penulis terinspirasi untuk membuat lagu anak bertema Guru dengan judul lagu "Terimakasih Guru. Lagu ini diciptakan dengan harapan agar anak usia dini bisa menyanyikan dan belajar dari lirik-liriknya yang berisikan ucapan terimakasih murid kepada gurunya. Dilengkapi partiture yang berisikan not angka, maka lagu ini juga bisa dipelajari dan dinyanyikan oleh siapa saja yang mau belajar.*

**Kata Kunci** – anak usia dini, lagu anak, music

### I. PENDAHULUAN

Lagu anak merupakan suatu alunan musik yang ditujukan untuk anak-anak. Lagu anak memiliki peran khusus untuk meningkatkan percaya diri, kreatifitas dan menubuhkan sikap karakter yang positif di dalam diri anak. Nilai moral yang dimasukkan dengan tersirat ataupun tidak dalam lirik lagu anak-anak, dimaksudkan agar perkembangan psikologi anak dapat berkembang. Melalui lagu, Anak-anak menjadi lebih mudah mengenal benda, bentuk, warna, binatang, membaca, berhitung dan berbagai pengetahuan tentang dunia luar. [1]

Lagu anak-anak biasanya memiliki ciri dengan komposisi music yang sederhana, dan juga memiliki irama lagu yang ceria. Dengan irama musik yang mengalun dengan ceria, anak akan bernyanyi dengan lebih bersemangat. Lagu anak pada umumnya memiliki tema yang tidak jauh dari kehidupan sehari-hari. Lagu anak juga memiliki lirik yang mudah dipahami dan tidak terlalu panjang. Meskipun sederhana namun kata dalam lirik lagu anak harus tetap berbobot seperti kasih sayang kepada orang tua, permainan, pengenalan terhadap lingkungan. Ketika lirik lagu berisikan hal positif, maka hal tersebut juga berpengaruh pada perbendaharaan kata dan imajinasi anak. Sehingga pada umumnya pencipta lagu anak akan menyelipkan pesan moral atau nasihat dalam lirik lagu. Rentang usia untuk anak-anak adalah sekitar 3-7 tahun. [2]

Dalam menulis lagu, partiture sangat diperlukan. Hal ini karena dalam mengatur penulisan sebuah karya musik, maka diperlukan notasi yang menjadi titik acuan. Kita bisa mengetahui seberapa panjang dan pendek ketukan serta tinggi dan rendahnya suatu dari partitur.[3] Partitur adalah bentuk tertulis dari sebuah karya musik. Fungsi utama partitur adalah menyimpan tulisan musik. Di dalam partiture terdapat tanda paranada beserta unsur-unsur musik lainnya, dengan tujuan sebagai catatan panduan untuk bermain musik. Notasi music bisa juga disebut sebagai bahasa tulisan dalam partitur, yang mana tulisan tersebut dituliskan pada partitur dengan berbagai macam bentuk seperti not angka, dan not balok. [4]

### III. PEMBAHASAN

Lagu "Terimakasih Guru" ini merupakan lagu yang berisi tentang profesi seorang guru. Sesuai dengan judulnya, maka lagu memiliki tema Guru. Lagu ini diambil dari sudut pandang seorang murid kepada gurunya yang setiap hari mengajar, membimbing dan menasehati murid-muridnya ketika berada di sekolah. Hal tersebut dilakukan guru dengan ikhlas dan semata-mata bukan hanya karena pekerjaan, tapi memang karena tanggung jawab mereka sebagai pendidik. Disebabkan oleh kebaikan dan keikhlasan gurunya tersebut sang murid mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada gurunya. Sang murid juga berjanji untuk mengingat semua jasa-jasa guru yang telah diberikan kepadanya.

Lagu ini diciptakan dengan tujuan agar dapat diajarkan dan dinyanyikan bersama untuk anak Playgroup dan TK usia 3-6 tahun hingga awal SD. Selain untuk anak-anak, remaja hingga dewasa pun bisa menyanyikan lagu ini karena iramanya yang asyik dan *easy listening*. Lagu ini dibuat sebagai apresiasi sang pencipta yang saat ini juga menjadi seorang guru, kepada seluruh guru di manapun berada sebagai ucapan terimakasih atas segala jasa, ilmu, kebaikan dan dedikasi yang telah diberikan.

Dengan lirik yang sederhana, lagu ini tercipta dengan harapan agar siapapun yang mendengarkan dan menyanyikan dapat mengambil makna dan pelajaran dari liriknya.

Berikut ini lirik lagu dari Terimakasih Guru :

Setiap hari aku diajarnya  
Setiap hari aku dibimbingnya  
Tak pernah lelah kau beri nasehat  
Agar ku jadi orang yang hebat  
Terimakasih pak guru  
Terimakasih bu guru  
Karena tlah berikanku ilmu  
Terimakasih pak guru  
Terimakasih bu guru  
Jasamu kan kuingat s'lahu

Dalam pembuatan sebuah karya seni, pertitir sangatlah diperlukan. Hal tersebut karena partiture merupakan bentuk tertulis dari sebuah karya musik dan menjadi panduan dalam bernyanyi atau bermusik. Dalam partitur terdapat notasi, birama, paranada, tanda mula dan tempo. Berikut ini partiture dari lagu Terimakasih Guru :

#### Terimakasih Guru

Cipt : Anggita Beauty Rani

5 | 5 . 5 . 33 | 3 . . 05 | 4 44 . 5 . 6 | 6 . 0 4 |  
Se ti ap hari a ku di-a jar nya se

| 4 . 4 . 22 | 2 . . 05 | 3 23 . 4 . 5 | 5 . 0 1 |  
ti ap hari a ku di-bim bing nya tak

| 6 . 6 . 11 | 1 . . 0 1 | 4 44 . 5 . 6 | 6 . 0 6 |  
per nah lelah kau be ri-na se hat a

| 5 . 2 3 | 4 4 3 2 | 2 . 1 . . | 0 0 4 5 |  
gar ku ja di o rang yang he bat te ri

| 6 66 . 6 . 6 | 6 0 7 6 | 5 55 . 5 . 6 | 5 0 2 3 |  
ma kasih pak gu ru te ri ma kasih bu gu ru ka re

| 4 . 5 . 4 | 3 . 2 . 4 | 3 . 5 . . | 0 0 4 5 |  
na tlah be ri kan ku il mu te ri

| 6 66 . 6 . 6 | 6 0 7 6 | 5 55 . 5 . 6 | 5 0 2 3 |  
ma kasih pak gu ru te ri ma kasih bu gu ru ja sa

| 4 . 5 . 4 | 3 . 2 . 3 | 1 . . . | 1 . 0 ||  
mu kan ku I ngat sla lu

Gambar 1. Partitur Lagu Terimakasih guru

#### IV. PENUTUP

Dari karya lagu yang diciptakan, penulis memahami bahwa membuat lagu yang dikonsumsi khusus untuk anak tidak bisa dikatakan sangat mudah. Hal tersebut karena pencipta harus dengan teliti mengolah kata yang pantas didengar atau dinyanyikan oleh anak-anak. Lirik harus sederhana dan mudah dimengerti anak-anak, serta mengandung makna atau nilai moral positif yang bisa dipelajari anak untuk masa depannya. Penulis berharap akan banyak orang lain terutama guru atau pendidik yang menggeluti dunia anak usia dini untuk lebih banyak membuat lagu-lagu yang memang ditujukan untuk anak-anak. Sebab dari fenomena yang ada kini banyak anak-anak yang menyanyikan lagu dewasa yang memiliki lirik/syair yang krang pantas dan belum waktunya untuk dimengerti anak-anak. Mari membuat anak-anak tumbuh dan berkembang sesuai dengan usianya.

#### DAFTAR RUJUKAN

- [1] H. Kusumawati, "Pendidikan Karakter Melalui Lagu Anak," 2019.
- [2] A. Gutama, "Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak," *Virtuoso J. Pengkaj. dan Pencipta. Musik*, vol. 3, no. 1, p. 23, 2020, doi: 10.26740/vt.v3n1.p23-32.
- [3] M. Yusuf, "Fungsi Partitur Dalam Pembelajaran Bermain Biola Pada Peserta Didik Di Pizzicato Violin Mini School Makassar," 2021, [Online]. Available: <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/20274>
- [4] D. W. Pekerti, "Pendidikan Seni Musik-Tari/Drama," in *Jakarta : Universitas Terbuka*, 2008.

# Anggita Beauty Rani (1).pdf

## ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

16%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://journal.unesa.ac.id">journal.unesa.ac.id</a> Internet Source	9%
2	<a href="http://velajaran.net">velajaran.net</a> Internet Source	3%
3	<a href="http://eprints.unm.ac.id">eprints.unm.ac.id</a> Internet Source	2%
4	<a href="http://ejournal.unisba.ac.id">ejournal.unisba.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet Source	1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On