

Lagu Terimakasih Guru

Oleh:

Anggita Beauty Rani

Evie Destiana

Progam Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Universitas Muhammadiyah Sidoarjo

Agustus, 2023

Pendahuluan

- Lagu anak merupakan suatu alunan musik yang ditujukan untuk anak-anak. Lagu anak memiliki peran khusus untuk meningkatkan percaya diri, kreatifitas dan menumbuhkan sikap karakter yang positif di dalam diri anak. Nilai moral yang dimasukkan dengan tersirat ataupun tidak dalam lirik lagu anak-anak, dimaksudkan agar perkembangan psikologi anak dapat berkembang. Melalui lagu, Anak-anak menjadi lebih mudah mengenal benda, bentuk, warna, binatang, membaca, berhitung dan berbagai pengetahuan tentang dunia luar. [1]
- Lagu anak-anak biasanya memiliki ciri dengan komposisi music yang sederhana, dan juga memiliki irama lagu yang ceria. Dengan irama musik yang mengalun dengan ceria, anak akan bernyanyi dengan lebih bersemangat. Lagu anak pada umumnya memiliki tema yang tidak jauh dari kehidupan sehari-hari. Lagu anak juga memiliki lirik yang mudah dipahami dan tidak terlalu panjang. Meskipun sederhana namun kata dalam lirik lagu anak harus tetap berbobot seperti kasih sayang kepada orang tua, permainan, pengenalan terhadap lingkungan. Ketika lirik lagu berisikan hal positif, maka hal tersebut juga berpengaruh pada perbendaharaan kata dan imajinasi anak. Sehingga pada umumnya pencipta lagu anak akan menyelipkan pesan moral atau nasihat dalam lirik lagu. Rentang usia untuk anak-anak adalah sekitar 3-7 tahun. [2]

Pendahuluan

• Dalam menulis lagu, partiture sangat diperlukan. Hal ini karena dalam mengatur penulisan sebuah karya musik, maka diperlukan notasi yang menjadi titik acuan. Kita bisa mengetahui tinggi rendahnya suatu nada, panjang pendeknya ketukan sebuah nada dan lain sebagainya dari partitur.[3] Partitur merupakan bentuk tertulis dari sebuah karya musik. Fungsi utama partitur adalah menyimpan tulisan musik. Di dalam partiture terdapat paranada dan unsur-unsur musik lainnya. Tujuan pembuatan lembaran musik atau partitur, adalah sebagai catatan panduan untuk bermain musik. Bahasa tulisan dalam partitur untuk musik disebut notasi musik. Tulisan itu dilukiskan dengan lambang-lambang yang disebut not balok. Notasi balok diletakkan pada paranada disebut not balok. Dengan penempatan not balok pada paranada maka akan tampak penempatan nada tinggi dan nada rendah. [4]

Pembahasan

- Berikut ini lirik lagu dari Terimakasih Guru :

Setiap hari aku diajarnya
Setiap hari aku dibimbingnya
Tak pernah lelah kau beri nasehat
Agar ku jadi orang yang hebat
Terimakasih pak guru
Terimakasih bu guru
Karena tlah berikanku ilmu
Terimakasih pak guru
Terimakasih bu guru
Jasamu kan kuingat s'lalu

Pembahasan

- Dalam pembuatan sebuah karya seni, pertitir sangatlah diperlukan. Hal tersebut karena partiture merupakan bentuk tertulis dari sebuah karya musik dan menjadi panduan dalam bernyanyi atau bermusik. Dalam partitur terdapat notasi, birama, paranada, tanda mula dan tempo. Berikut ini partiture dari lagu Terimakasih Guru :

Terimakasih Guru

Cipt : Anggita Beauty Rani

5 | 5 . 5 . 33 | 3 . . 05 | 4 44 . 5 . 6 | 6 . 0 4 |
Se ti ap hari a ku di-a jar nya se
| 4 . 4 . 22 | 2 . . 05 | 3 23 . 4 . 5 | 5 . 0 1 |
ti ap hari a ku di-bim bing nya tak
| 6 . 6 . 11 | 1 . . 0 1 | 4 44 . 5 . 6 | 6 . 0 6 |
per nah lelah kau be ri-na se hat a
| 5 . 2 3 | 4 4 3 2 | 2 . 1 . . | 0 0 4 5 |
gar ku ja di o rang yang he bat te ri
| 6 66 . 6 . 6 | 6 0 7 6 | 5 55 . 5 . 6 | 5 0 2 3 |
ma kasih pak gu ru te ri ma kasih bu gu ru ka re
| 4 . 5 . 4 | 3 . 2 . 4 | 3 . 5 . . | 0 0 4 5 |
na tlah be ri kan ku il mu te ri
| 6 66 . 6 . 6 | 6 0 7 6 | 5 55 . 5 . 6 | 5 0 2 3 |
ma kasih pak gu ru te ri ma kasih bu gu ru ja sa
| 4 . 5 . 4 | 3 . 2 . 3 | 1 . . . | 1 . 0 ||
mu kan ku I ngat sla lu

Penutup

Dari karya lagu yang diciptakan, penulis memahami bahwa membuat lagu yang dikonsumsi khusus untuk anak tidak bisa dikatakan sangat mudah. Hal tersebut karena pencipta harus dengan teliti mengolah kata yang pantas didengar atau dinyanyikan oleh anak-anak. Lirik harus sederhana dan mudah dimengerti anak-anak, serta mengandung makna atau nilai moral positif yang bisa dipelajari anak untuk masa depannya. Penulis berharap akan banyak orang lain terutama guru atau pendidik yang menggeluti dunia anak usia dini untuk lebih banyak membuat lagu-lagu yang memang ditujukan untuk anak-anak. Sebab dari fenomena yang ada kini banyak anak-anak yang menyanyikan lagu dewasa yang memiliki lirik/syair yang krang pantas dan belum waktunya untuk dimengerti anak-anak. Mari membuat anak-anak tumbuh dan berkembang sesuai dengan usianya.

Daftar Rujukan

- H. Kusumawati, “Pendidikan Karakter Melalui Lagu Anak,” 2019.
- [2] A. Gutama, “Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak,” *Virtuoso J. Pengkaj. dan Pencipta. Musik*, vol. 3, no. 1, p. 23, 2020, doi: 10.26740/vt.v3n1.p23-32.
- [3] M. Yusuf, “Fungsi Partitur Dalam Pembelajaran Bermain Biola Pada Peserta Didik Di Pizzicato Violin Mini School Makassar,” 2021, [Online]. Available: <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/20274>
- [4] D. W. Pekerti, “Pendidikan Seni Musik-Tari/Drama,” in *Jakarta : Universitas Terbuka*, 2008.

