

Visualisasi Pesan Kebersamaan Dalam Video Klip “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu” Karya Sal Priadi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Oleh:

Akhmad Abi Dafiq Khafi,

Poppy Febriana, M.Med.Kom

Progam Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Sidoarjo

Mei, 2023

Pendahuluan

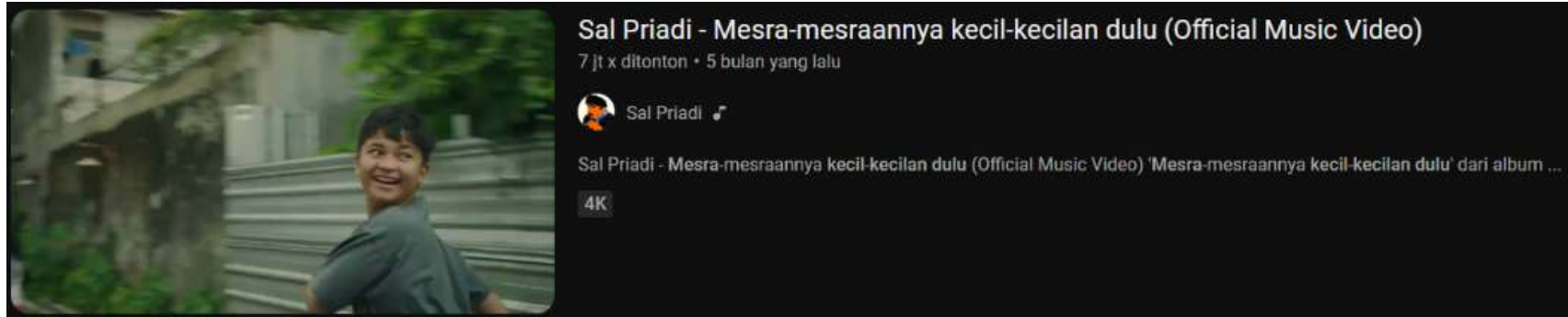
Proses komunikasi secara umum adalah suatu proses penyampaian pikiran ataupun perasaan seseorang kepada orang lain dengan menggunakan lambang sebagai media. Lambang sebagai media primer dalam proses komunikasi contohnya bahasa, tulisan, seni, dan lainnya.

Lantas bentuk media yang terus mengalami perkembangan hingga dunia modern saat ini, dan menjadi salah satu media penyampaian informasi dengan karakteristik visualisasi dari syair adalah video klip lagu.

Video klip lagu dalam penelitian ini yaitu dari karya musisi Sal Priadi dengan lagu yang berjudul “Mesra-Mesraannya Kecil-kecilan Dulu”. Konsep yang diusung telah tersusun rapih di dalamnya mampu meninggalkan kesan di ingatan penontonya.

Oleh karena itu, peneliti tertarik meneliti video klip lagu karya Sal Priadi yakni untuk menjelaskan visualisasi pesan melalui media video klip lagu dengan analisis semiotika.

Pertanyaan Penelitian (Rumusan Masalah)



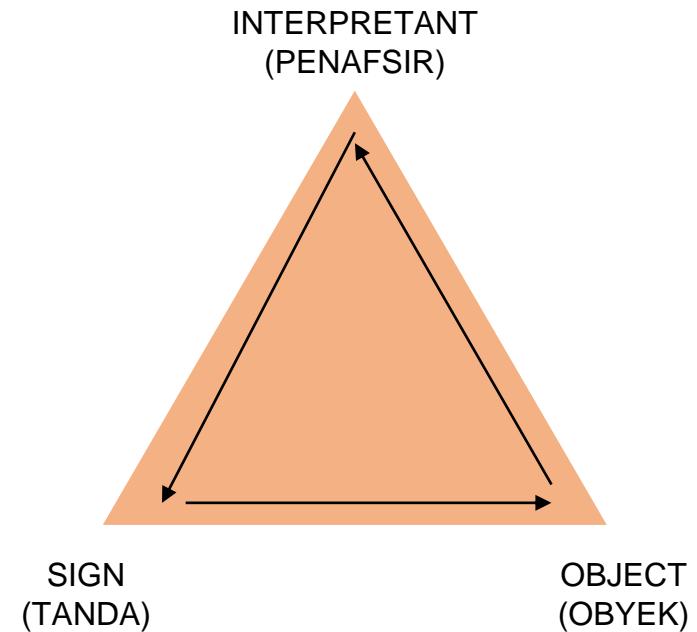
- Bagaimana analisis semiotika Pierce dapat menjelaskan visualisasi pesan kebersamaan melalui video klip lagu Sal Priadi yang berjudul “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”?

Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Metode ini digunakan dikarenakan fokus penelitian ini adalah menjelaskan pemaknaan pesan dari pilihan beberapa klip video lagu Sal Priadi yang memvisualisasikan pesan kebersamaan.

Metode

- Peneliti menggunakan analisis semiotika berdasarkan teori Charles Sander Peirce yang memiliki model triadik atau disebut juga *triangle meaning* yang terdiri dari tanda (sign), objek (object), dan penafsiran (interpretant).



Hasil & Pembahasan



Gambar 1



Gambar 2

Kedua gambar potongan klip disamping, terlihat memiliki pesan akan adanya perasaan senang, tawa riang, dan melupakan sejenak kesedihan. Maka potongan klip gambar 1, mengusung konsep seorang anak laki-laki bersenang-senang bersama adiknya, meskipun sederhana namun penuh makna. Selanjutnya gambar 2, terlihat menandakan kesenangan masih berlanjut dengan bentuk aktivitas bermain air kecil-kecilan di pelataran rumahnya. Dari kedua gambar tersebut menjelaskan bahwasannya untuk memvisualisasikan pesan kebersamaan tidak perlu yang mewah. Akan tetapi, pesan tersebut dapat ditunjukkan dengan bentuk kebahagiaan kecil-kecilan dari suatu hal yang sederhana penuh makna seperti membahagiakan orang terdekat.

(Sumber : Potongan Klip dari Video Lagu Sal Priadi
"Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu")

Hasil & Pembahasan



Gambar 3



Gambar 4



Gambar 5

(Sumber : Potongan Klip dari Video Lagu Sal Priadi
"Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu")

Pada ketiga gambar disamping, memiliki makna tersirat bahwa peran seorang anak sulung dalam keluarga sangat besar. Dia sudah seharusnya bertanggung jawab memperjuangkan kehidupan bagi anggota keluarganya. Gambar 3 menandakan adegan seorang anak laki-laki tersebut telah menemani adik-adiknya sampai tertidur. Gambar 4 dan 5 menunjukkan adegan dia sedang makan bersama dan menelfon seseorang. Dari ketiga gambar ini, secara langsung bentuk penafsiran pesan kebersamaan muncul karena ditandai dengan mereka yang sedang melakukan sesuatu yang membangkitkan emosional empati penontonya.

Manfaat Penelitian

Berdasarkan analisis yang dilakukan dengan semiotika model triadik Charles Sander Pierce pada video klip lagu Sal Priadi yang berjudul “Mesra-Mesraannya Kecil-Kecilan Dulu”, menjelaskan bahwa terdapat tanda yang sering dimunculkan pada video klip ini ialah bentuk visualisasi dari pesan kebersamaan yang ditandai dengan segala bentuk aktivitas seorang anak laki-laki sebagai kakak tertua dan adik-adiknya. Banyak diantaranya objek dari adegan yang dilakukan dalam video klip lagu tersebut melakukan suatu keseharian yang sederhana namun memiliki makna dan pesan yang mendalam. Sehingga interpretasinya ialah pemaknaan dari bentuk pesan kebersamaan yang dilakukan oleh pemeran anak laki-laki dan adiknya ditandai dengan suatu aktivitas yang tidak memerlukan usaha yang besar. Tetapi bentuk usaha yang sederhana seperti bermain permainan kecil ataupun berdiskusi bersama dapat membangun kebersamaan yang bermakna. Sehingga dari konsep video klip lagu Sal Priadi tersebut telah berhasil memvisualisasikan pesan kebersamaan yang sampai ke emosional penontonnya.

Referensi

- [1] E. Onong Uchjana, Ilmu Komunikasi, Teori, dan Praktek, Cetakan 8. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1994.
- [2] A. Rustandi, R. Triandy, dan D. Harmaen, "ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KERINDUAN PADA LIRIK LAGU 'HANYA RINDU' KARYA ANDMESH KAMALENG," Jurnal Metabasa, vol. 2, no. 2, 2020, [Daring]. Tersedia pada: https://id.wikipedia.org/wiki/Andmesh_Kamaleng
- [3] R. Ridha dan P. Febriana, "Narrative Analysis of Entertainment World Criticism on Pretty Boys Film," Indonesian Journal of Cultural and Community Development, vol. 13, Sep 2022, doi: 10.21070/ijccd2022827.
- [4] D. A. Pratiwi dan P. Febriana, "Mystical Kejawen in Satu Suro Film," Indonesian Journal of Cultural and Community Development, vol. 10, Sep 2021, doi: 10.21070/ijccd2021745.
- [5] S. A. Dirgantardewa dan D. Pithaloka, "Representasi Perempuan Di Film Persepolis Dalam Persepektif Islam (Analisis Semiotika Model John Fiske)," Medium Jurnal Ilmiah Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau, vol. 8, no. 2, hlm. 12–20, 2021.
- [6] C. Nurdiansyah, "Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtenty," Jurnal Komunikasi, vol. 9, no. 2, hlm. 161–167, 2018.
- [7] R. Budi dan S. Wahyuningsih, "Visualisasi Makna Surealisme Pada Video Klip Up And Up (Perspektif Semiotika Charles Sanders Pierce)," Al-MUNZIR, vol. 11, no. 2, hlm. 163–178, 2018.
- [8] R. A. Lazary, O. A. Ismail, dan D. S. W, "Analisis Makna Dalam Lirik Lagu 'selaras' Karya Kunto Aji Dan Nadin Amizah Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure," Jurnal e-Proceeding of Management, vol. 9, no. No. 4, hlm. 2365–2374, 2022.
- [9] N. Wilda Sari, "Analisis semiotik pesan perdamaian pada video klip salam alaikum Harris J," 2016.
- [10] A. Nathaniel dan A. W. Sannie, "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus," SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik, vol. 19, no. 2, hlm. 41, 2020, doi: 10.19184/semiotika.v19i2.10447.
- [11] O. Hasbiansyah, "Makna Komunikasi Keluarga dalam Video Klip Hindia 'Secukupnya,'" Communication Management, hlm. 839–847, 2022, doi: <https://doi.org/10.29313/bcscm.v2i2.4634>.
- [12] W. T. Septian dan G. Hendrastomo, "Musik Indie Sebagai Identitas Anak Muda di Yogyakarta," Jurnal Pendidikan Sosiologi, vol. 8, no. 7, hlm. 1–21, 2019.
- [13] E. Primastwi, "Who, What, Why: Sal Priadi," <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/who-what-why-sal-priadi/>, 9 Januari 2019.
- [14] P. Yulyaswir, "REPRESENTASI BUDAYA JAWA DALAM VIDEO KLIP TERSIMPAN DI HATI (ANALISIS SEMIOTIKA)," Riau, 2019.
- [15] A. R. A. Putra, "Makna Pesa Inspiratif Iklan Aqua Versi 'Keluarga Terpenting Bagiku, Kupilih Hanya Aqua' (Analisis Semiotika Model Charles Sander Pierce)," Surabaya, 2021.
- [16] R. Kriyantono, Riset Komunikasi : Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, dan Komunikasi Pemasaran. Jakarta: Jakarta : Kencana, 2006.
- [17] & S. Sangadji, Mamang, E., Metodologi Penelitian. Yogyakarta: Cv. Andi Offset, 2010.
- [18] A. Sobur, Semiotika Komunikasi, Cetakan Keenam. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2016.
- [19] A. Ridho, "Analisis Semiotik Pesan Dakwah Lirik Lagu Nasyid 'Pandangan Mata' Karya Hijjaz (Model Charles Sanders Peirce)," el-Buhuth: Borneo Journal of Islamic Studies, vol. 1, no. 2, hlm. 79–94, 2019, doi: 10.21093/el-buhuth.v1i2.1587.
- [20] K. Surjanto dan G. Genep Sukendro, "Analisis Semiotika Makna Optimisme pada Video Klip Super-M 'We-Do' Analisis Semiotika Makna Optimisme pada Video Klip Super-M 'We-Do,'" Surabaya, Jan 2023.

