

# Analisis Semiotika Perjuangan Perempuan Dalam Musik Video Lim Kim “Yellow”

Oleh:

Pulung Adi Wicaksono,

Poppy Febriana

Progam Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Sidoarjo

Juni, 2023

# Pendahuluan

Orientalisme merupakan praktik yang telah disiapkan secara sistematis oleh Barat guna membuat Timur yang sesuai dengan ambisi Barat dari berbagai sisi, seperti politik, ekonomi, imajinasi, dan sosiologi (Said, 1978).

Salah satu dampak dari orientalisme adalah stereotipe dan kekerasan pada perempuan Asia.

# Pendahuluan

Industri K-pop dikenal dengan budaya patriarki dan stereotipe gender yang membuat para penyanyi tidak nyaman dalam industri ini terutama pada idol grup atau penyanyi perempuan.

Hal ini memunculkan banyak gerakan perjuangan melawan stereotipe dan diskriminasi terhadap perempuan Asia. Salah satunya yang dilakukan oleh Lim Kim melalui musik video "YELLOW"

# Pendahuluan

Semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan segitiga makna (triangle meaning) yang meliputi tanda (Representamen), objek (Object), dan interpretan (Interpretant) .

Feminisme merupakan suatu gerakan yang muncul karena memperjuangkan kesetaraan terhadap kalangan patriarki, dari penindasan oleh pria yang menyangka bahwa wanita merupakan makhluk yang lemah, tidak rasional serta hanya menonjolkan perasaan saja dibanding pikiran (Budiartho & Febriana, 2021).

# Pendahuluan

Musik video (MV) merupakan sebuah media yang sangat efisien dalam penyampaian pesan karena didukung dengan visual dan suara, serta musik yang dinyanyikan, ditambah tema yang disesuaikan dengan lirik lagu ataupun kenyataan sosial (Rini & Fauziah, 2019).

# Pertanyaan Penelitian (Rumusan Masalah)

Bagaimana tanda perjuangan pada perempuan Asia melalui media visual?

# Metode

- Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif.
- Teknik pengumpulan data dengan observasi dan studi literatur.
- Teknik analisis penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce
- Fokus penelitian adalah dengan mengkaji tentang perjuangan perempuan melalui tanda dalam MV Lim Kim "YELLOW".

# Hasil

Dari hasil pembahasan analisa ditemukan 3 jenis perjuangan perempuan dari tanda pada scene MV Lim Kim YELLOW yaitu:

- Perlawanan terhadap orientalisme
- Perlawanan terhadap stereotip dan sentimen perempuan Asia
- Perlawanan terhadap patriarki



# Pembahasan

- Scene 1 menggambarkan sebuah kesedihan dan rasa sakit penyanyi yang menjadi dasar bentuk perjuangan dalam MV ini.
- Scene 2 menggambarkan orientalisme dan beberapa kebudayaan di Asia.
- Scene 3 menggambarkan cerminan perempuan Asia yang kuat, berani untuk menantang gagasan bahwa wanita Asia lemah lembut dan patuh
- Scene 5 menggambarkan yang kemarahan penyanyi atas ketidakadilan sebagai perempuan Asia dan penyanyi ingin bebas melakukan sesuatu.

# Pembahasan

- Scene 6 menggambarkan penyanyi meruntuhkan dominasi laki-laki yang selama ini hidup dipusaran patriarki.
- Scene 7 menggambarkan penyanyi berani membebaskan diri dan bangkit dari jerat orientalisme, sentimen ras Asia, dan patriarki yang telah lama mengikat kehidupan penyanyi.

# Temuan Penting Penelitian

Pada MV ini, tanda orientalisme direpresentasikan dalam bentuk setting tempat yang bernuansa oriental diseluruh MV ini. Penggunaan instrumen dari alat musik tradisional, lalu baju, tarian, dan kesenian tradisional sebagai bentuk keberagaman dan estetika tradisional yang terkait dengan sentimen Yellow.

# Manfaat Penelitian

Penelitian bermanfaat untuk mengetahui bentuk diskriminasi dan usaha melawan diskriminasi pada perempuan Asia. Lalu manfaat penelitian ini untuk mengetahui sisi lain dari dunia hiburan Korea Selatan.

# Referensi

- Budiarto, S. D. A., & Febriana, P. (2021). Representasi Nyai Pada Film Bumi Manusia (Analisis Semiotika Film Bumi Manusia). Indonesian Journal of Cultural and Community Development, 9. <https://doi.org/10.21070/ijccd2021776>
- Chu, N. (2022). I LOVE ASIAN GIRLS!: ORIENTALISM THROUGH THE FEMALE ASIAN AMERICAN LENS. Aletheia: The Arts and Science Academic Journal, 2(2), 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.15173/a.v2i2.2999>
- Cummings, J. (2019). Top 10 Facts About The Eye of Ra. Givemehistory.Com. <https://www.givemehistory.com/top-10-eye-of-ra-facts>
- Estocapio, C. (2020). Battling Yellow Fever: An Analysis of How Fetishized Bodies Manage Identity. [https://pilotscholars.up.edu/cst\\_studpubs/106](https://pilotscholars.up.edu/cst_studpubs/106)
- Graham, R. (2021). 8 Dead in Atlanta Spa Shootings, With Fears of Anti-Asian Bias. Nytimes.Com. <https://www.nytimes.com/live/2021/03/17/us/shooting-atlanta-acworth>
- Harahap, N. (2020). PENELITIAN KUALITATIF (H. Sazali (ed.)). Wal ashri Publishing.
- Idris, zra I. B. M., Rahamad, M. S., & Syed, M. A. M. (2021). Discussion of Orientalism through Semiotic Analysis in animation. Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication, 37(1), 295–313. <https://doi.org/10.17576/JKMJC-2021-3701-17>
- Kim, G. (2018). K-pop female idols as cultural genre of patriarchal neoliberalism: A gendered nature of developmentalism and the structure of feeling/experience in contemporary Korea. Telos, 2018(184), 185–207. <https://doi.org/10.3817/0918184185>
- Kurniawan, M. A., Yudani, H., & Wirawan, I. G. N. (2021). Perancangan Video Musik Naratif untuk Menambah Kesadaran Remaja Tingkat Akhir Mengenai Bahaya Obsessive Love Disorder. Nirmana, 20(1), 46–51. <https://doi.org/10.9744/nirmana.20.1.46-51>
- Kwon, J. (2019). Mengenal Lebih Dekat Lim Kim, Pemimpin Revolusi Musisi Independen di Kancah K-Pop. Vice.Com. <https://www.vice.com/id/article/xwe7kz/mengenal-lebih-dekat-lim-kim-pemimpin-revolusi-musisi-independen-di-kancah-k-pop>
- Luniar, S. S., & Febriana, P. (2022). Gambaran Kuntilanak dalam Film Mangkujiwo: Analisis Semiotika Roland Barthes. Indonesian Journal of Cultural and Community Development, 11. <https://doi.org/10.21070/ijccd2022774>
- Murdianto. (2018). Stereotipe , Prasangka dan Resistensinya ( Studi Kasus pada Etnis Madura dan Tionghoa di Indonesia ). Qalamuna, 10(2), 137–160.
- Putri, A. H. A. (2021). The Representation of Non-Heterosexuality in YouTube: Study on K-Pop Girl Group Music Video. MUHARRIK: Jurnal Dakwah Dan Sosial, 4(02), 201–218. <https://doi.org/10.37680/muharrrik.v4i02.844>
- Putri, A. W. (2017). Membongkar Kecenderungan Pria Bule Memperistri Wanita Asia. Tirto.Id. <https://tirto.id/membongkar-kecenderungan-pria-bule-memperistri-wanita-asia-cl58>

# Referensi

- Rini, P. K., & Fauziah, N. (2019). FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU. *Medium*, 5(2), 317–328.
- Rosida, I. (2018). Tubuh Perempuan Dalam Budaya Konsumen: Antara Kesenangan Diri, Status Sosial, Dan Nilai Patriarki. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 20(1), 85. <https://doi.org/10.25077/jantro.v20.n1.p85-101.2018>
- Said, E. (1978). *ORIENTALISM*. Random House.
- Santoso, B. A., & Bezaleel, M. (2018). Perancangan Komik 360 sebagai Media Informasi tentang Pelecehan Seksual Cat Calling. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 4(01), 14–24. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v4i01.1544>
- Sastrawati, N. (2018). *Laki-Laki dan Perempuan Identitas yang Berbeda: Analisis Gender dan Politik Perspektif Post-Feminisme*. Alauddin Press.
- Siu, L., & Chun, C. (2020). Yellow Peril and Techno-orientalism in the Time of Covid-19: Racialized Contagion, Scientific Espionage, and Techno-Economic Warfare. *Journal of Asian American Studies*, 23(3), 421–440. <https://doi.org/10.1353/jaas.2020.0033>
- Sobur, A. (2018). *Analisis Teks Media*. Remaja Rosdakarya.
- Sutanto, S. M. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan pada Poster Film Pahlawan Super Produksi Hollywood. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 6(1), 1–17. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v6i1.3234>
- Suyemoto, K. L., & Mukkamala, S. (2018). Racialized Sexism/Sexualized Racism: A Multimethod Study of Intersectional Experiences of Discrimination for Asian American Women. *Asian American Journal of Psychology*, 9(1), 32–46.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Untuk Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. Mitra Wacana Media.
- Wulan, A. (2021). Melihat Kejahatan Rasial dari Kacamata Seorang Perempuan Asia yang Hidup di Amerika Ini. *Fimela.Com*. <https://www.fimela.com/lifestyle/read/4512793/melihat-kejahatan-rasial-dari-kacamata-seorang-perempuan-asia-yang-hidup-di-amerika-ini>
- Yao, C. W., & Mwangi, C. A. G. (2022). Yellow Peril and cash cows: the social positioning of Asian international students in the USA. *Higher Education*, 1027–1044. <https://doi.org/10.1007/s10734-022-00814-y>

